

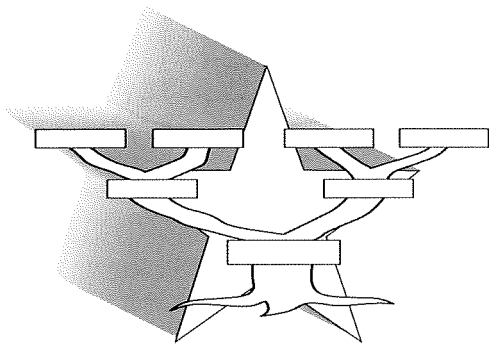
Association valaisanne d'études généalogiques

Walliser Vereinigung für Familienforschung



Bulletin 19
1989-2009
Édition spéciale
Festschrift
2009

Association valaisanne d'études généalogiques
Walliser Vereinigung für Familienforschung



Bulletin 19

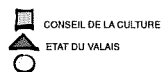
❧ 1989-2009 ❧

Édition spéciale

Festschrift

2009

Nous remercions le Conseil de la culture de l'État du Valais,
la Loterie Romande, ainsi que



- Le e-DHS, *Dictionnaire historique de la Suisse* (en ligne)
qui a exceptionnellement autorisé l'utilisation des textes biographiques
réunis pour ce numéro spécial.
- Toutes les personnes qui ont fourni des illustrations, des informations,
et, en particulier, celles qui signent les arbres généalogiques:
Paul Bourban; Françoise Bruchez; Ignace Carruzzo; Généamicale Conthey;
Élisabeth Darbellay-Gabioud; Gisela Dirac; Jean-Pierre Duc; Leander Escher;
Roland Farquet; Frédéric Favre; Vincent Gaillard; Gilbert Gay; Yves Haenni;
Colette Héritier-Hallenbarter; Ambros Imboden; Daniel Jaquério;
Louis-Guillaume de Kalbermatten; Guy-Bernard Meyer; Rose-Marie Michel;
Norbert Pfaffen; Benjamin Revaz; Jean Tabin.

Pour adresse:	Guy-Bernard Meyer, président Aveg-WVFF Route de la Cretta 2, 1870 Monthey gbmeyer@netplus.ch
Caution historique:	Pierre-Alain Bezat, pa.bezat@gmail.com Les textes décrivant les familles sont extraits de l' <i>Armorial valaisan</i> .
Armoiries numérisées:	Paul Laffey, lafpl@swissonline.ch
Mise en page:	Claudine Daulte, www.mise-en-page.ch
Relecture:	Danielle Turin, D.Margoison@bluewin.ch
Illustrations de couverture:	<i>Arbre généalogique des Dallèves établi vers 1770</i> (image fournie par la famille Ribordy) <i>Armoiries des familles décrites</i>
Éditeur:	© Aveg-WVFF 2010
Impression:	La Vallée, Aoste

Sommaire

Inhaltsangabe

Souligner un 20 ^e anniversaire	5
<i>Ein bedeutsames 20jähriges Jubiläum</i>	7

	Familles <i>Familien</i>	Personnalités <i>Persönlichkeiten</i>	
10	Arnold	Peter (1908-1983)	11
13	Bertrand	Jules-Bernard (1882-1943)	15
16	Bioley	Henri (1841-1913)	16
18	Blatter (Reckingen)	Sr. Maria Xaveria (1826-1887)	19
21	Bonvin	Roger (1907-1982)	21
24	Borgeaud	Georges (1914-1998)	25
27	Bourban	Pierre (1854-1920)	27
30	Burgener	Alexander (1845-1910)	31
34	Chappaz	Achille (1854-1902)	34
		Maurice (1916-2009)	35
38	Chappelet	Maurice (1827-1895)	39
41	Corthay	Félix (1760-1835)	41
44	Couchepin	Arthur (1869-1941)	45
		Jules (1875-1939)	45
47	Crittin	Camille (1888-1973)	47
50	Dallèves	Raphaël (1829-1895)	51
		Raphy (1878-1940)	51
54	Dirac	Paul (1902-1984)	54
57	Escher (Simplon-Dorf)	Josef (1885-1954)	58
60	Évéquoz	Maurice (1824-1889)	61
		Raymond (1863-1945)	61
63	Favre (Chamoson)	Antoine (1897-1974)	63

Armoiries des familles décrites

Beschrieb der Familienwappen I-XVI

	Familles <i>Familien</i>	Personnalités <i>Persönlichkeiten</i>	
66	Furrer (Visp)	Otto (1903-1951)	66
68	Fux	Adolf (1901-1974)	69
71	Genoud (Bourg-St-Pierre) ...	Guy (1930-1987)	71
74	Germanier	Henri (1879-1944)	75
77	Guigoz	Maurice (1868-1919)	77
80	Haenni	Charles (1867-1953)	80
		Georges (1896-1980)	81
83	Hallenbarter	Leo (1893-1952)	83
86	Jardinier	Adrien (1808-1901)	86
88	Joris	Alexis (1800-1867)	89
91	Kalbermatten, de (Sion) ...	Alphonse (1870-1960)	93
		Carole (1945-2009)	93
95	Loretan (Leuk)	Raymund (1885-1963)	96
98	Michelet	Cyrille (1897-1978)	100
		Marcel (1906-1889)	100
102	Parchet	Arthur (1878-1946)	102
104	Pollinger	Aloïs (1844-1910)	104
		Joseph (1873-1943)	105
107	Pottier	Adrien-Félix (1792-1855)	107
110	Preux, de	Pierre-Joseph (1795-1875)	111
114	Rey-Bellet	Pierre-Maurice (1754-1834)	115
117	Salamin	Michel (1929-1993)	118
120	Tornay	Maurice (1910-1949)	121
123	Zurbriggen	Matthias (1856-1917)	123
	Admissions, démissions – <i>Aufnahmen, Austritte</i>		126
	L'Aveg en bref – <i>Der WVFF in kürze</i>		127
	Comité – <i>Vorstand</i>		128

Souligner un 20^e anniversaire...



a page s'est refermée sur les célébrations des 20 ans de notre association. Une année ponctuée par de belles rencontres: notre assemblée générale à Martigny, avec la présentation du travail de conservation et de restauration des archives par M^{me} Crozzoli et la visite des nouveaux locaux des Archives de la ville; la découverte des richesses archéologiques de notre capitale, sous la conduite experte de M^{me} Antonini et de M. Wiblé, ainsi que la visite de l'hôtel de ville de Sion, commentée par M^{me} Vannotti; enfin notre sortie en car à Simplon-Village, moment de convivialité et de partage dans le Haut-Valais, où nous avons été chaleureusement accueillis par M. Josef Escher, secrétaire communal.

Il nous restait cependant un projet, pour marquer dignement cet anniversaire, qui se concrétise aujourd'hui avec ce *Bulletin*. Financé grâce aux contributions de la Loterie Romande et du Conseil de la culture de l'État du Valais, ce *Bulletin* spécial est focalisé sur nos familles valaisannes, illustrées par la généalogie ascendante de leurs représentants les plus célèbres. Qui sont donc ces personnalités valaisannes? Nous les avons voulues représentatives de notre canton, issues de familles modestes ou nobles, du Haut comme du Bas-Valais, et s'étant illustrées dans des domaines aussi divers que le sport, la politique, la science, la religion, les affaires ou les arts.

Ces recherches nous ont apporté leur lot de surprises. Qui aurait imaginé les Couchepin descendants de Jean Joseph Durier dit «Le Borgne» d'Illiez, vivant à Monthey, condamné à la pendaison en 1791 à la suite de la Conspiration des Crochets? Ou Alexis Joris, figure de proue du radicalisme en Valais, descendant par sa mère de nobles familles patriciennes valaisannes?

Bien sûr, ces généalogies sont perfectibles; elles sont le reflet des recherches de nos membres, et vous saurez excuser leurs lacunes. Peut-être pourrez-vous apporter votre contribution et nous communiquer un nom, une date, un lieu qui manque dans l'un ou l'autre des arbres présentés? L'enthousiasme de nos contributeurs nous a en effet frappés, et



Deux des visites 2009 : les Archives de la Ville de Martigny en mai et les trésors archéologiques de Sion en juin.



nous souhaiterions poursuivre avec cet élan. Certaines ascendances n'ont pu être reconstituées qu'après recoupement des informations de plusieurs de nos membres, ce qui montre également l'intérêt de la collaboration et du travail en réseau.

Pour ne pas en rester là, nous allons donc tout d'abord publier ces généalogies sur notre site internet [www.aveg.ch]. Cela permettra de les faire évoluer, de les compléter selon les informations que vous nous transmettez. Nous allons aussi poursuivre avec la publication régulière de généalogies dans notre *Bulletin*. Toutes les contributions de nos membres n'ont pas trouvé place dans cet ouvrage et enrichiront les pages de nos prochaines publications. Cela permettra également à d'autres contributeurs de mettre à disposition leurs données et de collaborer à l'édification de cette nouvelle source d'informations pour nos recherches généalogiques.

Nouvel élan, enthousiasme, voilà de quoi envisager sereinement et avec confiance l'avenir de notre association, et se lancer dans une troisième décennie que l'on espère aussi riche en échanges, en recherches, en rencontres... bref aussi passionnante que les deux premières! ❀

Guy-Bernard Meyer, président

Ein bedeutsames 20 jähriges Jubiläum



Die Feierlichkeiten des 20 jährigen Bestehens unserer Vereinigung sind abgeschlossen. Ein Jahr gekennzeichnet durch verschiedene schöne Ereignisse und Begegnungen wie:

- Unsere Generalversammlung in Martinach bei welcher uns Frau Crozzoli die Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten erläuterte. Die anschliessende Besichtigung der Archive war sehr beeindruckend.

- Die Entdeckung des archäologischen Reichtums unserer Hauptstadt unter der kundigen Führung von Frau Antonini und Herr Wiblé so wie die Besichtigung des *hôtel de ville* mit den Erläuterungen von Frau Vannotti.

- Unsere gemeinsame Busfahrt nach Simplon-Dorf wurde bei dieser Gelegenheit doch die freundschaftlichen Beziehungen mit dem Oberwallis gepflegt. Dort wurden wir von Herr Josef Escher herzlich willkommen geheissen.

Mit dieser Broschüre wollen wir ein letztes Projekt zum Jubiläumsjahr veröffentlichen um dieses ehrenvoll zu beenden. Dank der grosszügigen finanziellen Unterstützung der Loterie Romande und des Kulturrat des unseres Kantons konnten wir das Projekt angehen und heute in dieser Broschüre veröffentlichen. Es handelt sich um die Veröffentlichung von Stammbäumen verschiedener Familien unseres Kantons, insbesondere der Abstammung derer bekanntesten Persönlichkeiten. Wer sind denn nun diese Persönlichkeiten? Wir wollten eine für unseren Kanton repräsentative Veröffentlichung gewährleisten und haben somit Stammbäume aus einfachen so wie aus aristokratischen Familien; aus dem Oberwallis wie aus dem Unterwallis mit Tätigkeiten in den verschiedensten Sparten, wie Sport, Politik, Wissenschaft, Religion, Wirtschaft und Kunst ausgewählt.

Diese Nachforschungen beinhalteten verschiedene Überraschungen. Wer hätte gedacht, dass die Couchepins von Jean Josef Durier bekannt als *le Borgne* aus Illiez abstammen, der in Monthey gelebt hat und im Jahre 1791 zur Hinrichtung am Strick, wegen verschwörerischen



Aktivitäten, verurteilt wurde. Oder Alex Joris, Gallionsfigur des Radikalismus im Wallis, Mutterseits abstammend aus einer Aristokratenfamilie?

Selbstverständlich sind diese Ahnentafeln vervollkommnungsfähig; sie sind nichts anderes als das Ergebnis von Nachforschungen unserer Mitglieder, und dementsprechend bitten wir Sie, liebe Leserin, lieber Leser, die einzelnen Unvollständigkeiten oder Fehler zu entschuldigen. Vielleicht ist es Ihnen, durch Ihre Kenntnisse mögliche Vervollständigungen oder Berichtigungen bei einzelnen Stammbäumen betreffend Daten oder Orte usw. uns wissen zu lassen, damit die entsprechenden Korrekturen vorgenommen werden können; wir wären Ihnen sehr zum Dank verpflichtet. Die Begeisterung all jener Personen, die zu den Informationen beigetragen haben, liess uns erstaunen und wir hoffen, dass wir weiterhin mit derer

grossen Einsatz rechnen können. Einzelne Ahnenfolgen konnten nur nach dem die Informationen von den verschiedenen Mitgliedern in Übereinstimmung gebracht wurden, erstellt werden. Diese Zusammenarbeit in einem Netzwerk ist Zeuge welches grosse Interesse unter unseren Mitgliedern zur Zusammenarbeit besteht.

Damit diese Daten nicht nur bei den Lesern der Broschüre bekannt werden, werden wir diese Daten auf unserer Homepage [www.aveg.ch] aufschalten. Dies gestattet auch anderen Interessierten Ihre Beiträge, wenn dies gewünscht wird, zu veröffentlichen und so teilzunehmen an der Erweiterung des Nachforschungspotentials zum erstellen der Ahnentafeln. Auf diesem Weg hoffen wir unsere Ahnentafeln weiterzuentwickeln und mit den Informationen, die wir von Interessierten erhalten, zu ergänzen. Wir werden weiterhin in unser Broschüre Ahnentafeln so wie entsprechende Ergänzungen veröffentlichen. Leider konnten wir nicht alle Beiträge unserer Mitglieder in diese Ausgabe veröffentlichen, wir werden dies jedoch in den nächsten Ausgaben nachholen.

Unser Ziel zum Beginn des neuen Jahres ist, dass wir mit neuem Elan und Begeisterung das dritte Jahrzehnt unserer Vereinigung in Angriff nehmen und so unserer Vereinigung eine aktive und «gesunde» Zukunft sichern. Hoffen wir, dass diese ebenso reich an Nachforschung, Gedankenaustausch kurz gesagt auch so begeisternd wird, wie die zwei vorangegangenen! ❀

Guy-Bernard Meyer, Präsident



Armoiries des familles décrites
Beschrieb der Familienwappen



Arnold

Das seit dem 17. Jh. bekannte Familienwappen erscheint u. a. auf einem Siegel von 1641, mit den Initialen des Christian Arnold (AGV, Brig, Nr. 69); das Wappen zeigt einen gespaltenen Reichsapfel mit 2 Punkten, besteckt mit einem Andreaskreuz. Die weitere Entwicklung brachte folgende Wappen hervor.

I. In Blau eine goldene Kugel, belegt mit einem von 2 sechsstrahligen blauen Sternen, beseiteten schwarzen Pfahl und besteckt mit einem goldenen Stab, dieser überdeckt von einem ebensolchen Andreaskreuz, im Schildhaupt beseit von 2 sechsstrahligen silbernen Sternen.

Auf einem Grabkreuz im Friedhof von Simplon Dorf, angebrachtes farbiges Wappen mit den Initialen M. C. A. (A = Arnold), 1750. Dieses Wappen erscheint – mit unterschiedlicher Gestaltung der Einzelheiten – im 17. und im 18. Jh. an verschiedenen Stellen, so auf einem Ofen von 1644 in Glis, nebst den Initialen CPL. BA., deren Bedeutung aus einer Balkeninschrift ersichtlich ist: *Castlan Peter Lambien und Barbara Arnold 1643*; auf einem Balken in Simplon Dorf, mit der Inschrift MAA. 1668; auf einem Prozessionskreuz von 1695 in der Kirche von Simplon Dorf, sowie am St. Joseph-Altar in derselben Kirche, mit den Initialen CIIA, 1728 (hier mit roter Schildfarbe und grünem Dreieck).

Stab und Andreaskreuz bilden wahrscheinlich die Hausmarke der Familie. Der in den meisten Wappen der alteingesessenen Familien von Simplon vorkommende Reichsapfel, bzw. die Weltkugel, wurde als Wahrzeichen des Gastwirtes oder auch als Warenballen gedeutet und in beiden Fällen mit dem regen Verkehr über den Alpenpass in Verbindung gebracht. Jede einzelne Familie hätte diesem gemeinsamen Zeichen ihre – meistens aus einem Kreuz abgeleitete – Hausmarke beigefügt.

II. In Blau, auf grünem Dreieck, ein goldenbereifter silberner Reichsapfel, besteckt mit goldenem Kreuz und oben, rechts und links begleitet von je einem sechsstrahligen goldenen Stern.

Siegel von 1778 (Archiv Marclay, Monthey) und Porträt des Pfarrers Joseph Anton III (1788-1867) in Simplon Dorf, mit den Initialen R. D. A., 1850.

Zahlreiche Varianten, u. a.: goldener Reichsapfel in Rot, roter Reichsapfel in Silber, ohne Kreuz, ohne Dreieck, ein einziger Stern im Schildhaupt.

Wappenbuch von d'Angreville, 1868, zeigt auf Tafel 1 einen gespaltenen Schild Schmidhalter/Arnold, für letzteren: in Blau ein gespaltenener goldener Reichsapfel, darin 2 Punkte, überhöht von 3 sechsstrahligen goldenen Sternen (1,2).

Vgl. *Walliser Wappenbuch* 1946, S. 14 und T. 6. Mitteilung von P. Heldner, Glis, 1973.

Bertrand

D'azur à l'autel (ou colonne galbée avec socle et entablement) d'argent, supporté par 3 monts de sinople en pointe et surmonté de 3 étoiles d'or en chef posées 1 et 2.

Cf. *Armorial d'Angreville*, portrait moderne de Roselyne-Cécile Bertrand (1789-1859), fille de Benjamin et de Marie-Josèphe Varonier de Badenthal, femme d'Alexis Wolff, bourgmestre de Sion.



Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 29 et pl. 35. *Armorial des familles bourgeoises de Saint-Maurice*, 1971.

Bioley, Biollay

I. Écartelé: au I d'azur au bouleau d'or, fûté d'argent, sur 3 monts de sinople; aux II et III d'argent au coq de sable, crêté et membré de gueules, sur un mont de 3 coupeaux de sinople, le coq du III contourné; au IV d'azur à l'étoile d'or.



Cf. *Armorial valaisan*, 1946, pp. 32-33 et pl. 35. Armes portées par la famille *Bioley*, bourgeoise de Saint-Maurice.

II. Écartelé: au I d'argent au bouleau de sinople sur 3 monts du même; aux II et III d'azur au coq d'or sur un mont de 3 coupeaux de sinople; au IV de sinople à l'étoile d'or.

Armes portées par la famille *Biollay*, bourgeoisie de Massongex. Variantes dans les émaux. Le *bouleau* évoque le lieu-dit d'origine et le nom, la *biole* étant un mot dialectal signifiant: bouleau. Les deux blasons sont peints à l'hôtel de ville de Saint-Maurice, 1971. Cf. *Armorial des familles bourgeoises de Saint-Maurice*, 1971.

Blatter (Reckingen)

I. In Schwarz ein rotes Antoniuskreuz, überhöht von einem sechsstrahligen goldenen Stern und rechts beseitet von 2 ebensolchen Sternen übereinander.

Porträt von Johann, Pfarrer von Reckingen, ca. 1700; Mitteilung von Paul Heldner, Glis, 1972.



Auf einem Balken in einem Haus in Reckingen erscheint – zusammen mit einem anderen Wappen – ein Wappen mit einem Antoniuskreuz, begleitet von 3 Punkten oder Kügelchen, ohne Farbenangaben, nebst der Inschrift *Martin Blatter und Anna Hagen*, 1613. Varianten: mit nur 2 Kügelchen, auf einem Balken in Reckingen, nebst der Inschrift *Marthinne Bladter*, 1639; mit 2 Kügelchen über einem Dreieck, nicht farbig, auf einem Ofen von 1758 mit den Initialen IB.MW; ein einziges



Kügelchen rechts, ohne Dreieck, bei Bartholomäus Perrig, 1652; Mitteilungen von Paul Heldner, 1972 und 1973.

II. In Rot ein goldenes Antoniuskreuz, überhöht von einem sechsstrahligen goldenen Stern.

Bildnis von Christian, 1731; mitgeteilt von P. Heldner.

III. In Rot, auf grünem Dreieck, ein goldener Grossbuchstabe T, überhöht von einem sechsstrahligen goldenen Stern.

Messgewand in Reckingen; Vgl. *Walliser Wappenbuch*, 1946, S. 35, T. 2, Nr. 1.



Bonvin

Coupé d'or à l'aigle couronnée de sable, et d'argent à un cep de vigne de sinople, fruité d'une grappe de gueules à sénestre, mouvant de 3 coupeaux de sinople en pointe, avec une épée d'or en fasce pointée à sénestre et brochant sur la vigne.

Armes de caractère italien, provenant probablement d'une officine italienne. Variantes de détail – l'aigle becquée, lampassée, membrée de gueules, couronnée d'or ou de gueules. *Armorial d'Angreville*, 1868, et de Courten, 1885. Vitrail à l'Hôtel de Ville de Sion pour le président Roger Bonvin. Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 38 et pl. 22.



Borgeaud

D'azur à la tour d'argent maçonnée et ouverte de sable, surmontée d'un arc d'argent avec sa flèche pointée à dextre, le tout cantonné en chef de 2 étoiles à 5 rais, aussi d'argent.

Communication de la famille, 1944. La tour évoque le patronyme; l'arc est emprunté aux armes de la famille homonyme de Pully, armes connues dès le XVIII^e siècle.

Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 39 et pl. 37.



Bourban

Parti de gueules et d'azur à une ancre d'argent brochant sur la partition, adextrée d'un livre ouvert d'argent et sénestrée d'une croix tréflée d'or.

Communication de la famille aux Archives cantonales avant 1940. Variantes:

1. l'ancre d'or, la croix d'argent, le livre à sénestre et la croix à dextre;

2. l'ancre croisée en sautoir avec une croix latine, l'ensemble surchargé d'un calice brochant: sceau du chanoine Pierre Bourban (1854-1920), prieur et archi-viste de l'Abbaye de Saint-Maurice.

Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 40 et pl. 28. *Armorial de la Bourgeoisie de Sion*, 1976.

Burgener

In Blau eine gebildete, strahlende goldene Sonne, überhöht von 2 sechsstrahligen goldenen Sternen.

Auf einem Ofen von 1599, früher im Burgener-Haus in Visp, sowie zahlreiche Dokumente vom 16. Jh. an: Siegel, Schnitzereien, Malereien, Zinnplatten, etc. Varianten; fünf- oder sechsstrahlige, goldene oder silberne Sterne, im Schildhaupt oder im Schildfuss.



Vgl. *Walliser Wappenbuch*, 1946, S. 47-48 und T. 11. *Armorial de la Bourgeoisie de Sion*, 1976.

Chappaz

D'or chapé ployé de gueules à 3 étoiles à 5 rais, posées 2 et 1, de l'un dans l'autre.

Composition moderne, rappelant le nom par sa disposition (chapé), le pays d'origine (Faucigny) par les couleurs, et le Valais par les étoiles alternées avec le champ.



Chappelet

I. D'azur à un cône tronqué, tiercé palé de gueules, d'or et de gueules, chargé de 3 chevrons d'or, accompagné en chef de 2 étoiles à 5 rais d'or.

Armorial d'Angreville, 1868.



II. D'azur à une chapelle de chimiste d'argent, cantonnée en chef de 2 étoiles à 6 rais d'or.

Dessin de 1884 provenant de Maurice, conseiller national (chez M^e Aloys Morand, juge cantonal, Sion).

Peinture à la maison de commune de Salvan, 1964 (étoiles d'argent), et à l'hôtel de ville de Saint-Maurice, 1971.

Armorial valaisan, 1946, p. 57 et pl. 35 (dont la présente notice rectifie plusieurs dates); *Armorial des familles bourgeoises de Saint-Maurice*, 1971.



Corthay, Corthey

D'azur à un chevron ployé d'argent, accompagné de 3 cœurs d'or, 2 en chef et 1 en pointe.

Portrait du chanoine Jean-Pierre, 1777 (Abbaye de Saint-Maurice). Variante: de sinople au chevron d'or, accompagné de 3 cœurs de gueules; portrait d'une fille de Fr. Félix, 1825 marié Michellod (dans la famille Michellod, au Sappey). Les cœurs (*corda*) font allusion au nom.

Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 69 et pl. 32.

Couchepin

Les armoiries de cette famille ne sont pas citées dans l'*Armorial valaisan*.



Crittin

De gueules à un cep de vigne, tigé et feuillé de sinople, fruité de 2 grappes d'or, enroulé autour d'un échalas aussi d'or, mouvant d'un tertre de sinople, avec le soleil figuré et rayonnant d'or naissant de l'angle sénestre du chef.

Armorial valaisan, 1946, p. 72. Peinture murale dans le «carnotzet» de M. Oswald Crittin, à Saint-Pierre-de-Clages; étiquettes de bouteille.

Variantes: le cep brochant sur un fond de montagnes; le tertre remplacé par 3 coupeaux; soleil non figuré.



d'Allèves, Dallèves

D'azur au coq d'or, crêté, barbé et membré de gueules, sur un mont de 3 coupeaux de sinople, accompagné en chef de 2 étoiles à 5 rais d'or.

Lit sculpté aux armes d'Allèves – où le coq est contourné – et Bastian avec la date 1640 (chez M. Ernest Dallèves, Sembrancher). Plusieurs sceaux: sur une lettre adressée de Sembrancher, le 3 février 1691, à Pierre de Quartéry, à Saint-Maurice (archives Marclay, Monthey); sceau de Maurice, notaire, 1716 (Archives cantonales, AV 101, Orsières 5, fasc. 3, N° 37); sceau de Gaspard-Bernard, gouverneur de Saint-Maurice (archives Marclay); portrait du même, 1787 (chez M. Maurice d'Allèves, Sion). Plusieurs autres portraits et documents dans la famille.

Armorial d'Angreville, 1868; Boesch: armorial manuscrit de la Société suisse d'héraldique. Variantes: 1. étoiles à 6 rais: sceau de Jean, 1692 (archives Marclay); 2. le champ d'argent: portrait de Jean-Joseph, 1747 (chez M. Bernard d'Allèves, Genève); 3. le coq surmonté de 3 étoiles à 5 rais d'or en chef, posées 1 et 2: sceau de Joseph-Ignace, châtelain de Sembrancher, 1741 (Archives de Liddes); sculpture sur un poêle de 1828 (Maison Dallèves, Sembrancher).

Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 73, pl. 25 et 32.

Dirac

D'argent au léopard de gueules tenant un trèfle de sinople dans sa patte droite, avec un chef d'azur chargé de 3 pommes de pin versées d'or.

Académie chablaisienne: archives héraldiques, dossier T 76, N° 41, notes de la fin du XIX^e siècle: peinture à l'hôtel de ville de Saint-Maurice, 1971; *Armorial des familles bourgeoises de Saint-Maurice*, 1971.



Le Poitou porte un lion de gueules sur champ d'argent, qui est peut-être rappelé dans le léopard (ou lion léopardé) des armes Dirac; celui-ci pourrait aussi rappeler l'Angleterre qui détint longtemps le Poitou et l'Aquitaine. Le trèfle rappellerait l'Irlande d'où la famille serait venue en Poitou et en Guyenne.

Escher (Simplon-Dorf)

In Blau ein aus einer sitzbankähnlichen silbernen Hausmarke wachsender grüner Baum, begleitet von 2 fünfstrahligen goldenen Sternen in den Oberecken und von einer goldenen Lilie im Schildfuss.



E. Wick. *Walliser Wappenbuch*, 1946, T. 7. Redendes Wappen (Esche). Wichtigste Varianten:

1. ausgerissener Baum mit goldenem, von der Hausmarke überdecktem Stamm: neuere Glasscheibe im Rathaus von Leuk, mit dem Namen Bundesrat Escher;
2. die Sterne und die Lilie silbern: Sammlung von Riedmatten und Glasscheibe in der Kollegiumskirche von Brig, 19. Jh.;
3. die Hausmarke grün (ursprünglich vielleicht silbern) mit 2 Füßen, sechsstrahlige goldene Sterne und silberne Lilie: Sammlung von Riedmatten;
4. in der Form eines nach oben gebogenen Balkens die ganze Schildbreite durchquerende Hausmarke, der Baum auf einem Dreieck anstelle der Lilie: Allianzwappen Perrig-Escher auf einer Petschaft in der ehemaligen Sammlung von Dr. Victor Bovet (1853-1922) in Monthey (Mitteilung von J. Marclay, Monthey, 1955); Siegelstempel im Besitze der Familie Perrig, Martigny, 1946; Porträt von Bernhard Michael 1848, im Pfarrhaus von Glis;
5. ein Schrägbalken, begleitet oben rechts von einem Baum auf einem Dreieck, links von einem sechsstrahligen Stern, unten von einer Lilie auf einem Dreieck: Grabstein auf dem Friedhof von Glis, Farben unbekannt;
6. auf einem Dreieck die Esche, überhöht von 2 fünfstrahligen Sternen: Ofen von 1865 in Simplon Dorf (Haus Arnold);
7. aus dem Schildfuss wachsende Esche ohne weitere Figuren: Siegel von Anton Escher, von Brig, ca. 1880 (AGV, Brig, Nr. 12), Mitteilung von P. Heldner, 1972.

Vgl. *Walliser Wappenbuch*, 1946, S. 89 und T. 7.



Évéquoz

Fascé de 4 pièces: au I d'argent à un arbre de sinople entre 2 tours crénelées de sable, maçonnées et ouvertes d'argent; au II d'or à une foi vêtue de sable; au III d'azur à 3 étoiles à 5 rais d'or rangées en fasce; au IV de gueules plain.

Tapisserie de fauteuil du XIX^e siècle; sceau du même siècle (chez M. Christian de Torrenté, Sion), qui appartint probablement à Pierre-Séverin Évéquoz (1793-1879), (père de Maurice indiqué plus haut), officier au service de Naples (1827-1850). Ces armes paraissent provenir d'une officine italienne.

La collection de Riedmatten donne: *d'argent à une lettre majuscule V de sable.*

Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 89 et pl. 29. *Armorial de la Bourgeoisie de Sion*, 1976.



Favre (Chamoson)

De gueules à une croix tréflée d'or issant d'un cœur du même, au chef d'or chargé de 3 roses de gueules, boutonnées d'or et barbées de sinople.

Armes du XVII^e siècle d'après une copie du notaire Joseph Reymondeulaz et des renseignements de la famille.

Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 93 et pl. 29.



Furrer (Visp)

I. In Rot 2 sechsstrahlige goldene Sterne nebeneinander über grünem Dreieck.

Ofen und Truhe im Furerhaus in Staldenried, 1753 Malerei im Burgersaal des Zermatterhofes für die Familie von Zermatt. Vgl. *Walliser Wappenbuch*, 1946, S. 101 und T. 11.

II. In Blau, auf grünem Dreieck, ein goldenes Hochkreuz, überhöht von einem gestürzten gebildeten silbernen Halbmond zwischen 2 fünfstrahligen silbernen Sternen.

Wappen des Nikolaus Furrer, 1662, in der Ritikapelle in Eyholz. Variante ohne Halbmond auf einem Ofen von 1740 für die Familie Furrer von Mund (Bezirk Brig). Mitteilung von Paul Heldner, Glis, 1983.

Fux

In Blau ein auf grünem Dreiberg schreitender rotgezungter silberner Fuchs, begleitet links von einem aus dem Dreiberg wachsenden grünen Baum und im rechten Obereck von einem sechsstrahligen silbernen Stern.

Armorial d'Angreville, 1868; Walliser Jahrbuch 1938; Walliser Wappenbuch 1946, S. 102 und T. 11, J. Zurbriggen: Täsch, 1952, S. 32. Vgl. Fuchs. Redendes Wappen, das den Familiennamen in seiner alten Schreibweise andeutet.



Genoud (Bourg-Saint-Pierre)

I. Coupé d'or à l'aigle de sable languée et membrée de gueules, et d'azur au dragon d'argent armé de gueules, tenant la lettre capitale G d'or. Variantes: dragon de sable, lettre G de gueules.

Portraits du chanoine Théodore à l'Abbaye de Saint-Maurice et au Prieuré de Lens. Cf. F.-Th. Dubois: *Armoiries des Prévôts, Archives héraldiques suisses*, 1939; *Armorial valaisan*, 1946, p. 108 et pl. 33; L. Moret-Rausis: *Bourg-Saint-Pierre*, 1956. Ces armes ont été relevées par John Baud dans son *Armorial ms. du Chablais*, p. 98 (Académie chablaisienne) pour la famille Genoud, autrefois Genod, de Douvaine en Chablais (Haute-Savoie), famille connue dès le XVI^e siècle.



II. Coupé d'argent à l'aigle de sable, et d'azur à un écusson de gueules chargé d'un arc d'or avec sa flèche du même posée en barre, le bec en chef.

Communication de Philippe Farquet, Martigny. Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 108. Les deux blasons proviennent d'une officine italienne.

Germanier

I. D'azur à 2 lions affrontés d'or, lampassés et armés de gueules, tenant des épées abaissées d'argent, sur un mont de 3 coupeaux de sinople, surmontés de 3 étoiles à 5 rais d'or en chef, rangées en fasce.

Armorial valaisan, 1946, p. 108 et pl. 29. Sceau et dessins modernes dans la famille.



II. De gueules à 2 lions passants d'or, tenant des épées abaissées d'argent garnies d'or, croisées en sautoir, sur une terrasse de sinople, surmontés de 3 étoiles à 5 rais d'or, posées 1 et 2.

Variantes diverses, notamment: les épées croisées en sautoir, entre 2 lions marchant à dextre, la tête retournée à sénestre; lions et épées brochant sur un fond de montagnes, surmontées d'un ciel d'azur: peinture murale du XIX^e siècle sur la maison Germanier à Granges; étiquettes de bouteille. Stylisation moderne. Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 108.



Guigoz

I. D'argent à la terrasse de sinople avec une croix latine de gueules mouvant d'un cœur du même, flanquée de 2 tiges feuillées de sinople, l'ensemble brochant sur l'argent de la terrasse, au chef d'azur chargé d'un oiseau d'argent posé sur un anneau d'or.

D'après une sculpture de fourneau portant la date 1815 et les initiales J. C. G. (Jean Christophe Guigoz) à Champsec (chez M. Angelin Fellay); peinture à l'ossuaire de Bagnes, 1944. Armoiries d'inspiration religieuse symbolisant la terre et le ciel, la foi (croix), l'espérance (oiseau de paradis sur un anneau, symbole de perfection et d'éternité) et la charité (cœur).

II. De gueules à la croix latine d'or mouvant d'un cœur du même, et flanquée de 2 trèfles d'argent issant aussi du cœur, au chef d'argent chargé d'un oiseau d'azur sur un anneau de sinople.

Adoptée par la branche de Saxon, en rappelant les armes de cette commune. Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 120 et pl. 33.



Hänni, Haenni

I. In Blau ein silberner Hahn mit goldenem Kamm und Schnabel und ebensolchen Beinen auf einem grünen Zweig, an dem rechts eine silberne Blume mit gelbem Butzen und grünen Kelchblättern blüht; im rechten Obereck ein fünfstrahliger goldener Stern.

Walliser Wappenbuch 1946, S. 121 und T. 19, nach einer Schnitzerei und einem Siegel des 19. Jh.s im Besitze der Familie von Sitten, ebenso auf einem Exlibris. Wahlspruch: *Per humanitatem ad divinitatem*.

II. In Gold, auf grünem Dreieck, ein rotbewehrter schwarzer Hahn, im rechten und im linken Obereck je ein fünfstrahliger roter Stern.

Glasscheibe im Rathaus von Leuk. Variante: der Schild rot, der Hahn silbern, mit goldenem Kamm, Schnabel und Lappen und ebensolchen Beinen, der Dreieck grün, die Sterne golden. Mitteilungen von B. Jentsch, Leuk und G. Cambin, Lugano, 1973. Die meisten dieser gleichnamigen Familien führen in verschiedenen Varianten das redende Wappen eines vom 16. bis zum 18. Jh. blühenden und angesehenen, seither ausgestorbenen Geschlechtes der Stadt Bern.

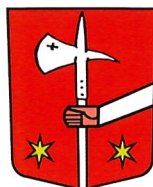
Vgl. *Walliser Wappenbuch* 1946; *Wappenbuch der burgerlichen Geschlechter der Stadt Bern*, Bern, 1932, T. 30 und S. 58; *Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz*, Bd. IV, S. 46; *Familiennamenbuch der Schweiz*, Bd. III, 2. Ausg., 1969, S. 21.

Hallenbarter

I. In Rot ein aus dem linken Schildrand hervorbrechender silberbekleideter Rechartarm, eine aus dem Schildfuss emporsteigende silberne Hellebarde haltend, unten beseitet von 2 sechsstrahligen goldenen Sternen.

Das ursprüngliche Wappen – ein Winkelmass mit Stern – erscheint auf einem Siegel von 1550 des Meiers Andreas Halaparter, von Obergesteln (Archiv Ulrichen; vgl. *Walliser Jahrbuch*, 1944). Ein Siegel von 1569 des Domherrn Werner (Kantonsarchiv) zeigt als zusätzliche, redende Wappenfigur die von 2 Sternen begleitete Hellebarde. Das oben beschriebene Wappen ist durch Familiensiegel in Obergesteln und Brig belegt und ziert zudem ein Exlibris des Leo Hallenbarter, 1916. Variante 1: die Hellebarde mit goldenem Schaft (*Wappenbuch von d'Angreville*). Variante 2: silberne Sterne (*Walliser Jahrbuch*, 1938). Variante 3: ohne Sterne, mit Dreieck (Siegel von 1629 des Landvogtes Andreas, im Kantonsarchiv).

II. In Blau, auf grünem Dreieck, eine silberne Hellebarde zwischen 2 aus den seitlichen Kuppen wachsenden goldenen Ähren.



Wappen des Meiers Josef Anton in der Kirche von Obergesteln.

Variante: in Rot 3 aus grünem Dreieck wachsende goldene Ähren, überhöht von 2 eben-solchen Sternen (Wick). Vgl. *Walliser Wappenbuch*, 1946, S. 121-122 und T. 3.

Jardinier

D'argent à un cep de vigne de sinople fruité de gueules enroulé autour d'un échelas de gueules, mouvant l'un et l'autre d'une terrasse de sinople, le tout accompagné d'un bras au naturel mouvant du flanc sénestre, et tenant une aiguère d'or d'où coule un jet d'argent; le tout sous un chef d'azur chargé d'un soleil figuré et rayonnant d'or entre 2 étoiles à 6 rais d'argent.



Armes de l'évêque: sceau (matrice au Musée montheysan), vitraux aux églises de Monthey (1898) et Massongex (1897), imprimés officiels. Variantes: étoiles à 5 ou 6 rais, d'or ou d'argent. Cf. *Archives héraldiques suisses*, 1942, 1983. Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 134 et pl. 39. Armes faisant allusion au patronyme.

Joris

D'azur à un mont de 6 coupeaux d'or, posés 1 sur 2 sur 3, avec 2 sapins de sinople, fûtés au naturel, mouvant des coupeaux latéraux, accompagnés de 3 étoiles à 5 rais d'or, 1 en chef et 2 en flancs.

Armes connues dès le XVII^e siècle, avec des variantes: champ d'azur ou de gueules, 2 ou 3 sapins ou peupliers, 2, 5 ou 6 coupeaux, 1, 2 ou 3 étoiles. Armes actuelles dans l'*Armorial d'Angreville*, 1868; *Armorial des familles bourgeoises de Saint-Maurice*, 1971; peintures et sceaux modernes. Armes faisant allusion au nom: la forêt sur la montagne.

Cf. André Donnet: «Sur la jeunesse d'Alexis Joris», dans *Annales valaisannes*, 1970, pp. 69-74.



Armorial valaisan, 1946, pp. 135-136 et pl. 33. *Armorial de la Bourgeoisie de Sion*, 1976.



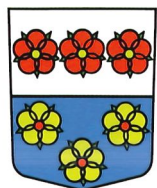
de Kalbermatten (Sion)

Parti: au I d'or à la bande d'azur chargée d'une fleur de lis d'or surmontée d'une couronne du même; au II coupé d'argent au tau de sable accompagné de 3 étoiles à 5 rais d'azur posées 1 en chef et 2 en flancs, et de sable au taureau effarouché d'or, le tout entouré d'une bordure componée de 10 pièces d'azur et d'or.

Armorial valaisan, 1946, pp. 138-140 et pl. 25.

Les lettres de noblesse de Louis XIV, de 1712, concédaient à Jacques-Arnold les armes suivantes: *d'or à la bande d'azur chargée d'une fleur de lis d'or surmontée d'une couronne du même, l'écu entouré d'une bordure componée d'azur et d'or* (diplôme dans les archives de la famille, Sion). Ces armes seules furent peu portées, elles figurent, sans la bordure, sur un sceau de François de Kalbermatten, bourgeois-mestre de Sion, 1758 (archives de Preux, aux Archives cantonales). Elles furent adjointes aux anciennes armes, selon une association attribuée à d'Hozier, juge d'armes de France, et dès lors constamment portées par la famille, dans de très nombreux documents: portraits, sceaux, ex-libris, sculptures, argenterie.

Cimier: un demi-vol d'azur chargé de la fleur de lis et de la couronne des armes concédées en 1712: ex-libris de Jacques-Arnold, décédé 1733 (A. Comtesse, *Ex-libris valaisans*, 1927, fig. 26).



Loretan, Lorétan (Leuk)

Geteilt, oben in Silber 3 nebeneinander gestellte rote Rosen mit goldenem Butzen und grünen Kelchblättern, unten in Blau 3 goldene Rosen mit rotem Butzen und grünen Kelchblättern (2,1).

Seit dem 17. Jh. von der Familie geführt und vielfach belegtes Wappen (auf Bildnissen, Siegeln, Öfen). Neuere Wappenscheibe im Rathaus von Leuk. *Walliser Wappenbuch* 1946, S. 152-153 und T. 19. Vgl. P. Jossen: *Erschmatt, Bratsch und Niedergampel im Zenden Leuk*, 1970, S. 193-194.

Varianten in den Einzelheiten: die *Rosen ohne Kelchblätter*; die *Rosen im unteren Schildteil vollständig golden tingiert*. Weitere Varianten:

1. *geteilt von Silber und Rot*: Porträt von ca. 1750 (*Walliser Wappenbuch*, 1946, S. 153, 2. W., V. 1) und Siegel von 1850 (AGV, Brig);
2. *geteilt von Rot und Gold mit 6 Rosen in verwechselten Farben*: 1946 im Besitz der Familie in Martigny befindliches Porträt von 1818 (*Walliser Wappenbuch* 1946, S. 153, 2. W., V. 2);
3. *geteilt, oben in Silber 3 rote Sterne, unten in Blau 3 goldene Sterne*: *Wappenbuch von d'Angreville*, 1868; *Walliser Jahrbuch*, 1938; *Walliser Wappenbuch*, 1946, S. 153, 2. W., V. 4.

Gleiches Wappen, die Sterne im oberen Schildteil jedoch 2 und 1 gestellt, wie im unteren; «Wappen der Familie von Varen», P. Heldner, *Aus Varens Vergangenheit*, 1969, S. 36-37.

Michelet

I. D'azur à 3 lions d'or, posés 1 et 2, contournés, passant sur 3 bâtons brisés de sable placés en barre.

Sur deux portraits (chez M^e Joseph Mariéthod, Sion): l'un de Jacques Michelet, 1787, l'autre de Jean-François, 1842, par Pierre-Joseph Brouchoud (le premier ne peut être qu'une copie du portrait peint en 1787); sur ces portraits les armes se présentent avec un fond bleuté clair et les lions au naturel.



II. D'argent à 3 lions de gueules, posés 2 et 1, tournés à dextre, passant sur 3 tertres alaisés de sinople.

Version moderne des mêmes armes: *Armorial valaisan*, 1946, p. 169 et pl. 29.

Parchet

D'azur à une barque d'or flottant sur une mer d'argent en pointe; le tout sous un chef d'Empire; d'or à l'aigle éployée et couronnée de sable, membrée de gueules.

Pierre sculptée de 1747, aux initiales PE. PA (Petrus Parcet), de Pierre Parchet, oncle d'Hyppolyte (chez M. Édouard Quaglia). Ces armes font allusion à la Porte-du-Scex, où un bac exista de 1325 à 1839, où Pierre était peut-être passeur comme son arrière-neveu le péager et saunier Élie (communications de MM. A. Pot et Z. Schoch). Variante: coupé d'or au sapin de sinople mouvant du trait, et de sinople plain; composition en filigrane sur plaque de cuivre (chez M. Armand Parchet, mort en 1943). Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 190 et pl. 39.



Pollinger

I. In Rot, auf silbernem Sockel, ein bärtiger, mit Lorbeer gekrönter silberner antiker Kopf, begleitet von 3 fünfstrahligen goldenen Sternen (2 im Schildhaupt, einer im Schildfuss).

Im Jahr 1958 von R. Jayet, Nyon, für David Pollinger-Huser, Sankt Niklaus, entworfenes und dem Kantonsarchiv mitgeteiltes Wappen, das sich an das einer gleichnamigen bayerischen Familie anlehnt.



II. In Schwarz, auf grünem Dreieck, eine schreitende silberne Katze, im rechten und im linken Obereck überhöht von je einem fünfstrahligen goldenen Stern.

Heraldische Malerei von ca. 1960 mit Allianzwappen Pollinger-Picatti (mit nach links schreitender Katze) an einem Haus von Sankt Niklaus. Mitteilung von P. Heldner, Glis, an das Kantonsarchiv, 1974.



Pottier

D'azur à une channe d'argent à dextre, tournée vers une grappe de raisin de gueules, tigée et feuillée de sinople, l'ensemble surmonté de 3 étoiles à 6 rais d'or en chef.

Sceau de Charles-Joseph-Louis, 1810 (chez M^{me} Facheboud-Pottier, Monthey); *Armorial d'Angreville*; sceau moderne. Armes parlantes.

Cf. *Annales valaisannes*, 1940, p. 150; *Armorial valaisan*, 1946, p. 200 et pl. 40.



de Preux

I. De gueules à la bande d'or chargée d'un lion passant d'azur tenant dans sa patte droite une fleur de lis du même.

Les sires de Pont-en-Ogoz, auxquels les Preux ou Proux de Vevey succédèrent au XV^e siècle dans leurs alleux de Vuisternens-devant-Pont, portaient ces armes sans la fleur de lis; celle-ci fut ajoutée par la branche cadette de la famille valaisanne, issue de Jean-Antoine de Preux (décédé en 1671) et Marie de Platea. Très nombreux documents à Vevey dès la fin du XV^e siècle, et en Valais depuis le XVI^e siècle. Variante: 3 coupeaux en pointe.

II. De gueules à la bande d'or chargée du lion passant d'azur sans la fleur de lis; au franc-quartier de gueules chargé d'une croix alaisée d'or.

Patentes de 1811. Le franc-quartier est, dans l'héraldique napoléonienne, la marque des barons évêques.

Cf. *Armorial valaisan*, 1946, pp. 201-202 et pl. 23; D.-L. Galbreath: *Armorial vaudois*, t. 11, 1936, p. 564; Révérend: *Armorial du 1^{er} Empire*, t. II, 1895, p. 48 et pl. 36; Olivier Dessemontet: « Généalogie de la famille de Preux, période vaudoise 1313-1639 », dans *Vallesia*, XXVI, 1971, pp. 35-86; J.-M., Biner: « État des gouverneurs du Bas-Valais (1488-1798) », dans *Vallesia*, XVIII, 1963, pp. 177-215; E. Gruner: *Helvetia politica*, I, 1966, p. 871; J.-E. Tamini et P. Délèze: *Nouvel essai de Vallesia christiana*, 1940, pp. 75-77, 486-487 ss; L. Dupont-Lachenal: « Notes sur les armoiries des évêques de Sion », dans *Bulletin du diocèse de Sion*, 1962, numéro spécial, pp. 73-100.



Rey-Bellet

De gueules ou sautoir d'argent cantonné de 4 étoiles à 5 rais d'or.

Peintures dans la famille à Illiez et Saint-Maurice; notes du sculpteur Sterren à Monthey; sculpture moderne (chez M. Oscar Rey-Bellet, Saint-Maurice); sceaux modernes.

Communication de M. Oscar Rey-Bellet pour l'*Armorial valaisan* de 1946, p. 208 et pl. 40.

Salamin

D'argent à 3 fleurs de gueules, boutonnées d'or, tigées et feuillées de sinople, issant d'un cœur de gueules soutenu de 3 coupeaux de sinople, transpercé d'une flèche d'or posée en barre et accompagné de 2 étoiles à 6 rais d'or rangées en bande.

Armorial valaisan, 1946, p. 228, figure, selon une communication de la famille de Saint-Luc, d'après un poêle ancien.



Tornay, Torney

D'argent à une tour crénelée de gueules, ouverte du champ posée sur une terrasse de sinople, et flanquée de 2 clés de murailles, de sable, le tout sous un chef d'Empire: d'or à l'aigle éployée de sable, lampassée de gueules.

Peinture murale de 1811 sur une maison Tornay à Somlaproz. Ces armes paraissent provenir d'une officine italienne.



Variante: de Riedmatten supprime le chef d'Empire et donne aux Tornay de La Proz: *d'azur à une tour ronde de gueules, accompagnée de 3 coupeaux de sinople en pointe, sans les crampons de muraille. La tour fait jeu de mots avec le nom.*

Cf. *Armorial valaisan*, 1946, p. 259 et pl. 34.

Zurbriggen

In Silber, auf einer schwarzen Bogenbrücke mit 2 Pfeilern, ein blauer Löwe, in seinen Vorderpranken ein rotes Patriarchenkreuz haltend und begleitet von 2 sechsstrahligen goldenen Sternen in den Oberecken.

Wappentafel der Landvögte von Saint-Maurice für Moritz, 1797, mit unbestimmten Farben; Siegel des 19. Jh.; *Wappenbuch von d'Angreville*; W. Ritz; Sammlung von Riedmatten. Es sind Varianten in den Details bekannt: goldener oder blauer Löwe, der auch linksgewendet oder sitzend dargestellt wird; fünf- oder sechsstrahlige Sterne an den Hüftstellen oder im Schildhaupt.



Vgl. *Walliser Wappenbuch*, 1946, S. 302-303 und T. 13.



Armoiries des familles décrites **Beschrieb der Familienwappen**

